

Segun mis investigaciones sobre el macrosistema indoiranioeuropeo (2010-2013), al parecer la zona de Meulemans registra de forma sintáctica, (mediante códigos significativos binarios o ternarios) las combinaciones de siete grupos abstractos de estímulos que engloban sonidos consonánticos (Ladefoged y Johnson, 2011) como se muestran en la siguiente tabla<sup>1</sup>.

Potenciales	Determinantes	Esenciales	Líquidas	Generantes	Identidad material	Identidad interna
P, B	T, D	S, C, Z, SH	R	K	M	N
F, V			L	G		
				Q		
				C		
				Y		
				H		

El nombre de cada grupo, tiene la función de agrupar genéricamente un aspecto abstracto del grupo.<sup>2</sup>

Aquí la correspondencia con el IPA

1. Potenciales (bilabiales oclusivas, bilabial vibrante múltiple, labiodental vibrante simple, bilabiales fricativas, labiodentales fricativas, labiodental aproximante.
2. Determinantes (alveolares oclusivas, retroflejas oclusivas, palatales oclusivas)
3. Esenciales (dental fricativas, alveolar fricativas, postalveolar fricativas, retroflejas fricativas, palatal fricativa)
4. Líquidas (alveolar aproximante lateral, retrofleja aproximante lateral, palatal aproximante lateral, velar aproximante lateral)
5. Generantes (velares oclusivas, velares fricativas, ovulares oclusivas, ovulares fricativas, faringeadas y glotales)

Estos sonidos producirían, según mi hipótesis, sensaciones generalizadas aparentemente relacionadas con la comunicación proxémica<sup>3</sup>. Sensaciones internas, significantes, en la mayoría de los hablantes de un sistema lingüístico y las cuales producirían otras sensaciones internas diferentes en otros sistemas lingüísticos, debido a la correspondencia sistémica.

<sup>1</sup> Notar que posteriormente, explicaré cómo estos sonidos consonánticos pueden mapearse junto con el sistema fonético internacional 2020 IPA

<sup>2</sup> Su servidor está realizando una investigación que busca abstraer la razón originante de estos sonidos básicos.

<sup>3</sup> La hipótesis sugiere que estos sonidos y las sensaciones que evocan están relacionados con la comunicación proxémica, es decir, cómo el espacio y la distancia en la comunicación no verbal influyen en la interpretación y las sensaciones internas durante la interacción social.

Los resultados actuales de las pruebas arrojan, de forma sucinta que:

El grupo de las potenciales (P) da la sensación de Fuerza expansiva.

El grupo de las determinantes (T) da la sensación de limitante, estructurante.

El grupo de las esenciales (S), estimularia la zona de Meulemans, dando la sensación de exteriorización, como si algo saliera. La intuición de que algo sale.<sup>4</sup>

El grupo de las líquidas (L) da la sensación de fluidez, movimiento.

El grupo de las generates (K) da la sensación de energía.

La identidad material, sonido único en su tipo en el macro sistema indoeuropeo (M) da la sensación de algo que se acerca a mí, me pertenece. Cosa que es mía.

La identidad interna, también con un único sonido genérico (N) da la sensación de algo interior.<sup>5</sup>

Es fundamental decir aquí que no son ideas o conceptos, lo que estos sonidos evocan, sino más bien sensaciones psicológicas<sup>6</sup>. Es cuando estos sonidos se combinan en pareja, lo que formará un código binario, y si otro de estos sonidos se inserta en el binario, da la formación del ternario.

Existe una necesidad de validación empírica de la cual propongo, realizar experimentos controlados para validar empíricamente las relaciones propuestas entre grupos de sonidos y sensaciones psicológicas. Esto incluiría estudios de neuroimagen que puedan identificar la activación de la "zona de Meulemans" en respuesta a estos estímulos sonoros.

Realizar estudios comparativos entre hablantes de diferentes lenguas indoeuropeas y, posiblemente, lenguas no indoeuropeas, para explorar cómo estas relaciones sonido-sensación varían culturalmente y lingüísticamente.

Un análisis más profundo de cómo estos sonidos se utilizan en contextos lingüísticos reales podría proporcionar una mejor comprensión de su papel en la comunicación y la percepción psicológica.

Lo anterior aplicaría una metodología donde los códigos binarios y ternarios fueran utilizados. Especialmente un binario junto con un tercer sonido con sensación originante para conocer su relación entre binario y ternario, ya que al final de cuentas es una de las cosas a probar en los experimentos.

---

<sup>4</sup> Como ya dijimos, también en este caso los individuos donde se hace la prueba son hablantes de alguna de las lenguas del sistema indoeuropeo y no de otros macrosistemas, como el Finougrio donde la S refleja podría referir una sensación de interioridad.

<sup>5</sup> Particularmente las lenguas con grandes procesos de nasalización como por ejemplo algunas lenguas de la India, presentan casos muy interesantes de códigos binarios.

<sup>6</sup> Se plantea que las sensaciones evocadas por estos grupos de sonidos pueden variar entre diferentes sistemas lingüísticos, lo que indica una interacción entre la fonética y la percepción psicológica que es específica del contexto cultural y lingüístico.